



A SYMMETRIC VISION : Font par Chris Hansen.



Entretien avec... VINCENT JAY

Vincent, 38 ans, nous parle de son parcours créatif.

Advanced Creation : Quelle est votre formation ?

Vincent Jay : Après un bac en Sciences économiques et sociales, j'ai intégré la faculté d'Arts plastiques de l'université Jean Monnet à Saint-Étienne, jusqu'au DEA (master). J'ai souhaité avoir une approche professionnelle du graphisme en développant une double compétence, en Web et print, et je me suis spécialisé dans l'infographie 2D. J'ai ensuite travaillé en tant que graphiste freelance et animateur en environnement auprès de jeunes enfants. Aujourd'hui, responsable de projet au sein du Centre international de ressources et d'innovation pour le développement durable (CIRIDD), je suis en charge du développement et de la coordination des systèmes d'information, dont Mediaterrere.org et Agora21.org. J'élabore des méthodes et outils facilitant la gestion collaborative des connaissances. J'anime des plateformes Web, je forme à la gestion des contenus publiés et à l'utilisation

des TIC. Je suis également chargé des actions de communication du CIRIDD.

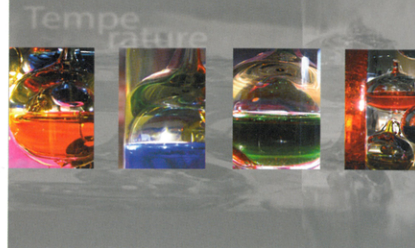
Advanced Creation : Quel matériel utilisez-vous ?

Vincent Jay : Issu initialement de la planète Mac, je travaille maintenant sur PC depuis de nombreuses années, notamment pour des questions de coûts liés à l'investissement en matériel et logiciels pour une structure associative aux moyens financiers limités.

Advanced Creation : Quels sont les logiciels que vous utilisez le plus et pourquoi ?

Vincent Jay : Pour tous les travaux liés à l'impression, j'utilise les logiciels de la Creative Suite d'Adobe (CS2) : Illustrator, Photoshop et InDesign, ainsi que quelques logiciels libres comme Scribus (mise en pages/PAO) ou Inkscape.

Advanced Creation : Est-ce que vous passez souvent les éléments d'un soft



à l'autre ? Que pensez-vous de cette possibilité ?

Vincent Jay : J'utilise souvent Illustrator et Photoshop en parallèle, notamment pour des graphismes composites ; j'apprécie de manier plusieurs techniques et de mixer les supports et méthodes.

Advanced Creation : Parlez-nous de vos premiers travaux.

Vincent Jay : Très inspirés par les surréalistes, mes premiers travaux graphiques mélangaient des éléments graphiques de plusieurs techniques, époques et styles différents. La découverte de l'informatique à la fin des années 1980 m'a permis de consolider cette approche de "mashup", notamment grâce au scanner, que j'utilisais beaucoup. En me perfectionnant en retouche photo, j'ai également pu beaucoup m'amuser avec des montages ou autres compositions improbables.

Advanced Creation : Quels sont vos projets en cours ? À venir ?

Vincent Jay : Au niveau professionnel, je travaille actuellement à la refonte du site de l'association qui m'emploie. Le renouvellement de nos supports de communication print, qui va me permettre de faire à nouveau de la PAO, me changera les idées des projets de systèmes d'information que je gère au quotidien.

Je réfléchis également à la réalisation de supports de communication pour l'association Les amis de Ferdinand, pour laquelle j'agis en tant que "bénévole créatif", l'idée étant de faire en sorte que les autres membres puissent s'approprier les supports et soient autonomes dans leurs mises à jour. Dans un domaine fort différent de l'infographie, je me suis lancé voilà deux ans dans la gravure et la sculpture sur bois (ma formation initiale de plasticien refait surface !). Dans ce cadre, je développe une gamme de figurines proche de l'univers enfantin et de celui du manga, c'est très ludique !

Advanced Creation : Jusqu'à présent, quel projet print a été le plus important pour vous ?

Vincent Jay : La première lettre d'information

(quatre pages recto-verso) que j'ai réalisée m'a vraiment permis d'apprendre à travailler en équipe, au côté d'un responsable de communication et de plusieurs rédacteurs. Du travail de création en amont de la maquette jusqu'aux étapes de mise en pages et de PAO, j'ai pu vraiment mesurer l'étendue de toutes les capacités d'un logiciel comme InDesign et voir ce qu'il était possible de faire en utilisant les styles pour de nombreux éléments. Lorsque j'ai finalisé le document avec l'imprimeur et que les premiers tirages sont sortis des presses, j'étais vraiment soulagé que le résultat imprimé soit conforme à mes attentes.

Advanced Creation : Travaillez-vous directement avec les imprimeurs ou bien est-ce vos clients qui gèrent ?

Vincent Jay : J'aime fouiner tant que je peux dans les imprimeries, que ce soit en matière d'impression papier ou pour des impressions spéciales type bâches ou stickers. Se rendre compte des impératifs techniques propres à chaque type d'impression me semble essentiel dans ce métier. D'autre part, les métiers de l'imprimerie ont tellement évolué que j'aime également échanger avec les imprimeurs, connaître leur histoire et leurs sentiments quant à cette évolution.

Advanced Creation : Sous quel format remettez-vous vos documents à imprimer ?

Vincent Jay : Je me pèle aux habitudes de chaque imprimeur. Aujourd'hui, le format PDF assure une bonne compatibilité entre PC et Mac mais j'ai toujours sur moi une version quadri.JPEG en 300 dpi du projet, au cas où...

Advanced Creation : Quand avez-vous commencé à vous intéresser aux arts graphiques et pourquoi ?

Vincent Jay : J'ai toujours dessiné, crayonné, peint, collé, etc. L'achat de mon premier PC, comme celui de mon premier appareil photo, m'a ouvert un monde des possibles qui, à l'époque, transcendait tout ce que j'avais pu faire jusque-là en matière de création graphique. Je reste fasciné par ce que la technologie peut apporter aux idées aujourd'hui. De plus, et sans

naturellement différente



0 pollution
0 gaz à effet de serre
0 carburant
100% nature

Green Car
Vers un futur propre.

être expert en la matière, la typographie qui lie le texte et l'image m'a toujours également intéressé. Jouer avec les mots et les images est, je crois, ce qui me plaît le plus : combiner et assembler des éléments au bénéfice d'un message.

Advanced Creation : Quels sont vos coups de cœur du moment ?

Vincent Jay : La Demeure du Chaos : un lieu d'art total, habité et dérangeant (www.demeureduchaos.org/). L'œuvre protéiforme d'André Breton et le site Web-catalogue, dédié à son œuvre et aux collections : <http://www.andrebretton.fr>.

Le détournement de la société de consommation vu au travers du court-métrage Logorama. Le net intense d'AKiza.net. Les sites de partage comme Flickr.com, pour les photos ; issuu.com, pour les revues et magazines ; ou encore manolossants.com, un système d'édition et de découverte de jeunes talents en matière de BD.

En me perfectionnant en retouche photo, j'ai pu beaucoup m'amuser avec des montages.

Advanced Creation : Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaite se lancer dans le print ?

Vincent Jay : Commencez par connaître l'ensemble des métiers liés à la chaîne graphique. Choisissez des compositions existantes et essayez de les refaire (notamment en PAO). Les différentes formes d'impression qui existent aujourd'hui (où l'on imprime sur à peu près tout) peuvent également donner des idées : partir du support pour aboutir au projet, une démarche inverse de celle que l'on conduit habituellement. Plus généralement : abordez une démarche de création pour du print en prenant le contrepied. Et commencez par gribouiller, raturer, effacer, revenir sur ses pas... et expérimenter !

Blog perso :
www.vincentjay.net/